

DIA 31 de AGOSTO

8h00 MESA DE ABERTURA “Estudos de recepção e consumo midiático de cinema e ficção seriada televisiva” (Lourdes Silva e Valquíria John) – SALA 203

SESSÃO 01 - Audiovisualidades e Gênero: discussões entrelaçadas

Coordenação: Valquíria John (UFPR/UNIVALI)

SALA 203

9h As Indianas Recicladoras De Roupas Ocidentais: O Deslumbramento e a Fratura em Unravel

Mariane VELHO DA SILVA – Universidade Tuiuti do Paraná.

9h15 A Década Perdida – Um (Re)descobrimento Das Diretoras Brasileiras Dos Anos 80

Hanna Henck DIAS ESPERANÇA – Universidade Estadual do Paraná (UNESPAR – Campus Curitiba II).

9h30 O ponto de vista e o protagonismo feminino em The Handmaid's Tale

Gabriela QUADROS RIBEIRO - Universidade Estadual do Paraná Campus de Curitiba II - FAP - Cinema e Audiovisual

9h45 Representação e Produção de Sentidos: O Retrato da Mulher que Desafia a Opressão Masculina. Uma Análise do Filme As Sufragistas (2015)

Ana Carolina MAOSKI - Universidade Federal do Paraná

10h Discussão

10h30 Intervalo

10h45 A Mulher Popular nas Telenovelas de João Emanuel Carneiro

Rosana MAURO – Universidade de São Paulo, USP.

11h Transgressão em Laerte-se: Uma análise sobre Estudos de Gênero e Streaming no Brasil

Eleonora Camargo de MENDONÇA – Universidade Federal do Paraná.

11h15 Reflexões sobre as diásporas queer a partir do documentário “Les travestis pleurent aussi”, de Sebastiano d’Ayala Valva

Hadriel Geovani da Silva THEODORO – Escola Superior de Propaganda e Marketing de São Paulo (PPGCOM-ESPM)

11h30 Discussão

SESSÃO 02 - Leituras do Cinema e Audiovisual: mapeando tematizações e processos de análise

Coordenação: Anderson Lopes (USP) e Lourdes Silva (UNISA)

SALA 205

9h Uma urbe refletida e refratada: a Recife de “Amorteamo”

Anderson LOPES DA SILVA – Universidade de São Paulo (USP)

9h15 Representação da Réplica: os conceitos de mímese e verossimilhança abordados para uma análise em Sex And The City

NATALIA COLOMBO - Universidade Tuiuti do Paraná

9h30 Hunting high and low: os três videocliques que fizeram o mundo inteiro procurar por uma banda norueguesa de rock chamada a-ha

Antonio Carlos Persegani FLORENZANO – Universidade Tuiuti do Paraná

9h45 Discussão

10h15 Intervalo

10h45 Rolava Beethoven: Serguei no Rock in Rio e o Imaginário da aura em mutação

Tarcis PRADO JUNIOR - Universidade Tuiuti do Paraná

11h “S” - Uma análise do processo artístico

Karina BUZZI - UNESPAR - CineTV PR

11h15 Filmando o Invisível, Expressando o Inexplicável: a concepção estética de “Sobejar”

Helena VOLANI – Universidade Estadual do Paraná

11h30 Discussão

DIA 01 DE SETEMBRO

SESSÃO 03 – Audiovisual e outras Mídias: linguagens, trânsitos e contextos

Coordenação: Valquíria John (UFPR/UNIVALI)

SALA 101

9h Adaptações da Terra-Média: Da Animação ao Live-Action Animado

Renan Claudino VILLALON – Universidade Anhembi Morumbi

9h15 Características de um código visual de transição: dos quadrinhos ao cinema

Vilson André Moreira GONÇALVES – Universidade Tuiuti do Paraná/UTP.

9h30 Entre o corvo e o pombo: Uma análise tradutória

Milton JOSÉ CARDOSO FILHO – Pontifícia Universidade Católica de São Paulo

9h45 Discussão

10h15 Intervalo

10h45 A nova cinefilia digital: O uso das cutscenes como experiência diegética

Cíntia Marques VIEIRA – Universidade Tuiuti do Paraná – UTP

11h Apropriações e adaptações do dispositivo cinema: O gif como novo suporte narrativo nos meios digitais

Flóra SIMON DA SILVA – Universidade do Vale do Rio dos Sinos

11h15 Narrativa Audiovisual Publicitária e Mídias Digitais: Relações Entre Verossimilhança e Engajamento Na Websérie Marias – Elas Não Vão Com As Outras

Amanda Yara GENEROZO – Universidade Santo Amaro

Andressa Freire de JESUS – Universidade Santo Amaro

11h30 Discussão

SESSÃO 04 – História do Cinema: movimentos artísticos e produções de sentido

Coordenação: Anderson Lopes (USP)

SALA 103

8h30 O Fenômeno Found Footage e as Estratégias de Representação no Cinema

Sergio Roberto Vieira MARTINS – Universidade Tuiuti do Paraná

8h45 Correspondências Fílmicas: sobre uma exposição íntima da comunicação

Maurício LIESEN – ECA/USP

9h Roteiros em Construção: Experimentações do Roteiro no Cinema Brasileiro Contemporâneo

Patrícia DOURADO – Comunicação e Semiótica/PUC-SP

9h15 Ato, Atalho e Vento: as Fórmulas de Pathos na História do Cinema

Gabriel MALINOWSKI – Universidade do Estado do Rio de Janeiro – UERJ

9h30 Do expressionismo ao film noir – uma análise da obra de Fritz Lang

Larissa OGG SIMÕES MANOSSO – Universidade Estadual de Ponta Grossa

9h45 Discussão

10h15 Intervalo

10h45 Discursos Divagantes, Perambulações Intensivas: a Temporalidade dos Microdeslocamentos em Um Copo de Cólera e Branco Sai, Preto Fica

Marcelo CARVALHO – UFRJ

11h “Cinema como Arte” de Arnheim: uma teoria das artes da manipulação da câmera como recurso narrativo

Marco Antonio BONETTI – Universidade Federal Fluminense

11h15 Análise da carga negativa da sombra na mise-em-scène do cinema expressionista

Juan Francisco CELÍN ROBALINO – Universidade Federal de Minas Gerais

11h30 A Montagem no Filme Harry Potter e as Relíquias da Morte Parte II

Anna Claudia SOARES - Universidade Tuiuti do Paraná – UTP

11h45 Discussão

SESSÃO 05 – Reflexões estéticas: cineastas

Coordenação: Lourdes Silva (UNISA)

SALA 104

8h30 As Apreciações de Jacques Rivette

Anna Clara SANTOS OLIVEIRA – Universidade Estadual do Paraná – UNESPAR

8h45 O Sagrado Alegórico em Ingmar Bergman

Fabiana RODRIGUES – Universidade Tuiuti do Paraná

9h O Ser Humano Retrato por Roy Andersson

Camila SAILER KLETEMBERG - Universidade Estadual do Paraná - Campus Curitiba II

9h15 Formas sociais e formas de produção na imageria: a ambiguidade em Pizza, birra, faso (1998)

Eduardo DIAS FONSECA – UNILA (Universidade Federal da Integração Latino-americana)

9h30 Das Perversidades de Dogville: a Voz que Conta a História

Cintia MOLETA – (UFPR)

9h45 Discussão

10h15 Intervalo

10h45 Reflexões Sobre o Cinema Documental Dançante de Evaldo Mocarzel na Elaboração de um Pensamento Cinematográfico Palimpséstico

Cristiane WOSNIAK - Universidade Estadual do Paraná – (UNESPAR)/Universidade Federal do Paraná (UFPR)

11h Uma análise metafórica sobre o filme: Basquiat, Traços de um vida, de Julian Schanabel – 1998

SOUZA, Ketlyn Caroline de; MENDES, Maria Cristina – Universidade Estadual de Ponta Grossa

11h15 Cinema e poesia em Andrei Tarkovski

Beatriz AVILA VASCONCELOS – Unespar – Campus de Paranaguá

11h30 Roteiros em Construção: Experimentações do Roteiro no Cinema Brasileiro Contemporâneo

Patrícia DOURADO – Comunicação e Semiótica/PUC-SP

11h45 A Estética dos Sons do Documentário sem Diálogos São Silvestre

Karen BORTOLINI - Universidade Tuiuti do Paraná

12h Discussão